



ESCUELA POLITÉCNICA SUPERIOR

Diligencia para hacer constar que las siguientes páginas de este documento se corresponden con la información que consta en la Secretaria de la Escuela Politécnica Superior de la Universidad de Sevilla relativa al programa oficial de la asignatura “Aspectos Estéticos y Socioculturales del Diseño Industrial” (50660007) del curso académico “2015-2016”, de los estudios de “Máster Universitario en Instalaciones y Diseño de Producto”.

Regina M^a Nicaise Fito

Gestora de Centro

Código:PFIRM717G43VBSwq7J54QAryA+S0mR.
Permite la verificación de la integridad de este documento electrónico en la dirección: <https://pfirma.us.es/verifirma>

FIRMADO POR	REGINA NICAISE FITO	FECHA	21/05/2018
ID. FIRMA	PFIRM717G43VBSwq7J54QAryA+S0mR	PÁGINA	1/5



PROGRAMA DE LA ASIGNATURA
"Aspectos Estéticos y Socioculturales del Diseño Industrial"

Máster Universitario en Instalaciones y Diseño de Productos (R.D.1393/07)

Departamento de Estética e Historia de la Filosofía

Escuela Politécnica Superior

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Titulación:	Máster Universitario en Instalaciones y Diseño de Productos (R.D.1393/07)
Año del plan de estudio:	2010
Centro:	Escuela Politécnica Superior
Asignatura:	Aspectos Estéticos y Socioculturales del Diseño Industrial
Código:	50660007
Tipo:	Optativa
Curso:	1º
Período de impartición:	Cuatrimestral
Ciclo:	2
Área:	Estética y Teoría de las Artes (Área responsable)
Horas :	100
Créditos totales :	4.0
Departamento:	Estética e Historia de la Filosofía (Departamento responsable)
Dirección física:	C/ CAMILO JOSE CELA, S/N, 41018, SEVILLA
Dirección electrónica:	

OBJETIVOS Y COMPETENCIAS

Objetivos docentes específicos

- A) TOMA DE CONCIENCIA DE LA RADICACIÓN CULTURAL DEL DISEÑO Y DE LA PERTENENCIA, AL MENOS DESDE UN PUNTO DE VISTA FORMAL Y PERCEPTIVO, DE SUS OBJETOS A LÍNEAS MÁS AMPLIAS DE DESARROLLO SOCIAL.
- B) CULTIVO DE LA SENSIBILIDAD DEL DISEÑADOR RESPECTO A LOS VALORES PLÁSTICOS QUE EL PRODUCTO PUEDA ENCARNAR, NO SÓLO COMO EJERCICIOS FORMALISTAS SINO COMO IMPLICACIÓN EN LAS DEMANDAS, ASPIRACIONES Y PAUTAS DE IDENTIFICACIÓN DE LA SOCIEDAD PARA LA QUE DISEÑA.
- C) PUESTA A DISPOSICIÓN DEL DISEÑADOR DE UN AMPLIO CATÁLOGO DE FORMAS, ENTENDIDAS NO COMO REFERENTES A COPIAR SINO COMO FUENTES DE INSPIRACIÓN, ALGO CIERTAMENTE ACTUAL EN NUESTRO MUNDO CONTEMPORÁNEO Y CADA VEZ MÁS DEMANDADO.
- D) FACILITACIÓN DE UNA CONCIENCIA INTEGRAL DEL DISEÑO INDUSTRIAL PARA LA QUE LAS DIMENSIONES FORMAL Y FUNCIONAL, EL AGRADO PERCEPTIVO Y LOS REQUISITOS CONSTRUCTIVOS NO SEAN OPCIONES EXCLUYENTES Y ENFRENTADAS SINO, TODO LO CONTRARIO, ARMÓNICAMENTE ARTICULADAS.
- E) ESTIMULAR LA CAPACIDAD DE VISUALIZACIÓN DE LOS REQUISITOS FUNCIONALES Y ESTRUCTURALES EN EL LOGRO DE LA EXCELENCIA FORMAL Y FUNCIONAL DEMANDADA POR LA SOCIEDAD.

FIRMADO POR	REGINA NICAISE FITO	FECHA	21/05/2018
ID. FIRMA	PFIRM717G43VBSwq7J54QArYA+S0mR	PÁGINA	2/5

F) FAMILIARIZAR AL DISEÑADOR CON LOS MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN HISTÓRICA, SOCIAL Y ESTÉTICA, PUDIENDO DESARROLLAR OTRA VÍA PROFESIONAL O, AL MENOS, UNA VOCACIÓN PERSONAL: EL DESARROLLO, LA PROFUNDIZACIÓN Y EL ESCLARECIMIENTO EN LA HISTORIA DEL DISEÑO EN INVESTIGACIONES ULTERIORES.

Competencias:

Competencias transversales/genéricas

- G02 - Aplicar conocimientos de matemáticas, química, física e ingeniería.
- G03 - Comparar, seleccionar y concebir alternativas técnicas.
- G04 - Diseñar operaciones y procesos en los que intervengan materiales complejos.
- G06 - Identificar tecnologías emergentes.
- G07 - Integrar diferentes operaciones y procesos.

Competencias específicas

- E201 - Concebir productos bajo las tendencias y macro tendencias estéticas y socioculturales.

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

I. LAS CUATRO RAICES DEL DISEÑO.

- Raíz razón.
- Raíz espectáculo.
- Raíz símbolo.
- Raíz historia.

II. LA FORMA DISEÑADA.

- Síntesis a priori: diseño y tradición.
- Análisis a posteriori: diseño e innovación.

III. LA FORMA PRODUCIDA.

- Estructuración: produciendo la discontinuidad.
- Modelación: produciendo la continuidad.

IV. LA FORMA PERCIBIDA.

- Holismo: percepción de conjuntos.
- Particularismo: percepción de partes y detalles.

V. LA FORMA USADA.

- Intención: uso immanente.
- Dispersión: uso adventicio.

VI. LA FORMA INTERPRETADA.

- Simplicidad: interpretación cerrada.
- Complejidad: interpretación abierta.

VII. LA FORMA COMO SÍMBOLO.

- Imposición: los símbolos del diseñador.
- Apropiación: los símbolos del usuario.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Relación de actividades formativas del cuatrimestre

Código:PFIRM717G43VBSwq7J54QArYA+S0mR. Permite la verificación de la integridad de este documento electrónico en la dirección: https://pfirma.us.es/verifirma			
FIRMADO POR	REGINA NICAISE FITO	FECHA	21/05/2018
ID. FIRMA	PFIRM717G43VBSwq7J54QArYA+S0mR	PÁGINA	3/5

Clases teóricas

Horas presenciales: 8.0

Horas no presenciales: 0.0

Metodología de enseñanza-aprendizaje:

Exposición en clase de los temas por parte del profesor, basándose en el análisis de un producto y en la puesta en común con los conocimientos del alumno.

Competencias que desarrolla:

- G02 - Aplicar conocimientos de matemáticas, química, física e ingeniería.
- G03 - Comparar, seleccionar y concebir alternativas técnicas.
- G04 - Diseñar operaciones y procesos en los que intervengan materiales complejos.
- G06 - Identificar tecnologías emergentes.
- G07 - Integrar diferentes operaciones y procesos.

Prácticas (otras)

Horas presenciales: 8.0

Horas no presenciales: 0.0

Metodología de enseñanza-aprendizaje:

Análisis de productos concretos como ilustración introductoria a cada uno de los temas que componen la asignatura. Se busca que su ámbito de uso y producción sea lo más amplio posible.

Competencias que desarrolla:

- G02 - Aplicar conocimientos de matemáticas, química, física e ingeniería.
- G03 - Comparar, seleccionar y concebir alternativas técnicas.
- G04 - Diseñar operaciones y procesos en los que intervengan materiales complejos.
- G06 - Identificar tecnologías emergentes.
- G07 - Integrar diferentes operaciones y procesos.

Tutorías individuales de contenido programado

Horas presenciales: 8.0

Horas no presenciales: 0.0

Metodología de enseñanza-aprendizaje:

Seguimiento por parte del profesor del trabajo desarrollado por el alumno, consulta y revisión de los mismos y orientación personal en la elección de los productos.

Competencias que desarrolla:

- G02 - Aplicar conocimientos de matemáticas, química, física e ingeniería.
- G03 - Comparar, seleccionar y concebir alternativas técnicas.
- G04 - Diseñar operaciones y procesos en los que intervengan materiales complejos.
- G06 - Identificar tecnologías emergentes.
- G07 - Integrar diferentes operaciones y procesos.

Trabajo de investigación

Horas presenciales: 0.0

Horas no presenciales: 48.0

Metodología de enseñanza-aprendizaje:

Elección por parte del alumno de: a) un objeto o b) una gama de objetos.
Si opta por a debe aplicar al objeto cada uno de los conceptos tratados en la asignatura.
Si opta por b debe elegir un objeto diferente para ilustrar cada uno de dichos conceptos.
Se trata de un ejercicio de aplicación de lo aprendido en clase a la comprensión de un objeto o gama de objetos.

Competencias que desarrolla:

- G02 - Aplicar conocimientos de matemáticas, química, física e ingeniería.
- G03 - Comparar, seleccionar y concebir alternativas técnicas.
- G04 - Diseñar operaciones y procesos en los que intervengan materiales complejos.
- G06 - Identificar tecnologías emergentes.
- G07 - Integrar diferentes operaciones y procesos.

Código:PFIRM717G43VBSwq7J54QArYA+S0mR. Permite la verificación de la integridad de este documento electrónico en la dirección: https://pfirma.us.es/verifirma			
FIRMADO POR	REGINA NICAISE FITO	FECHA	21/05/2018
ID. FIRMA	PFIRM717G43VBSwq7J54QArYA+S0mR	PÁGINA	4/5

Horas presenciales: 0.0

Horas no presenciales: 28.0

Metodología de enseñanza-aprendizaje:

Lectura de bibliografía recomendada en el Proyecto Docente y de fuentes alternativas en función del objeto o gama de objetos elegidos. Se busca su aplicación en la elaboración del trabajo final.

Competencias que desarrolla:

G02 - Aplicar conocimientos de matemáticas, química, física e ingeniería.

G03 - Comparar, seleccionar y concebir alternativas técnicas.

G04 - Diseñar operaciones y procesos en los que intervengan materiales complejos.

G06 - Identificar tecnologías emergentes.

G07 - Integrar diferentes operaciones y procesos.

SISTEMAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

SE EVALUARÁN DOS TRABAJOS FINALES, VALIENDO CADA UNO LA MITAD DE LA NOTA FINAL

UNO DE ANÁLISIS DE ALGÚN OBJETO DISEÑADO HISTÓRICAMENTE RELEVANTE Y OTRO DE DISEÑO DE ALGÚN OBJETO QUE ENCARNE ALGUNOS DE LOS VALORES ESTÉTICOS Y SOCIALES MANEJADOS. TIENEN QUE SER DE LA MISMA GAMA DE PRODUCTOS.

Código:PFIRM717G43VBSwq7J54QAryA+S0mR. Permite la verificación de la integridad de este documento electrónico en la dirección: https://pfirma.us.es/verifirma			
FIRMADO POR	REGINA NICAISE FITO	FECHA	21/05/2018
ID. FIRMA	PFIRM717G43VBSwq7J54QAryA+S0mR	PÁGINA	5/5