



ESCUELA POLITÉCNICA SUPERIOR

Diligencia para hacer constar que las siguientes páginas de este documento se corresponden con la información que consta en la Secretaría de la Escuela Politécnica Superior de la Universidad de Sevilla relativa al programa oficial de la asignatura, sin docencia, “Tecnología, Estética y Sociedad” (1160046) del curso académico “2016-2017”, de los estudios de “Ingeniero Técnico en Diseño Industrial (Plan 2001)”.

Regina M<sup>a</sup> Nicaise Fito

Gestora de Centro

<b>Código Seguro De Verificación</b>	Ymm3cIgirBsTjLMgtf/alA==	<b>Fecha</b>	09/08/2018
<b>Firmado Por</b>	Regina Maria Nicaise Fito		
<b>Url De Verificación</b>	<a href="https://pfirma.us.es/verifirma/code/Ymm3cIgirBsTjLMgtf/alA==">https://pfirma.us.es/verifirma/code/Ymm3cIgirBsTjLMgtf/alA==</a>	<b>Página</b>	1/5





Válido hasta la extinción del plan 2001

**PROGRAMA DE LA ASIGNATURA  
"Tecnología, Estética y Sociedad"**

INGENIERO TÉCNICO EN DISEÑO INDUSTRIAL (Plan 2001)

Departamento de Estética e Historia de la Filosofía

Escuela Universitaria Politécnica

**DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA**

<b>Titulación:</b>	INGENIERO TÉCNICO EN DISEÑO INDUSTRIAL (Plan 2001)
<b>Año del plan de estudio:</b>	2001
<b>Centro:</b>	Escuela Universitaria Politécnica
<b>Asignatura:</b>	Tecnología, Estética y Sociedad
<b>Código:</b>	1160046
<b>Tipo:</b>	Optativa
<b>Curso:</b>	3
<b>Período de impartición:</b>	Primer Cuatrimestre
<b>Ciclo:</b>	1
<b>Área:</b>	ESTETICA Y TEORIA DE LAS ARTES
<b>Departamento:</b>	Estética e Historia de la Filosofía
<b>Dirección postal:</b>	C/ Camilo José Cela s/n
<b>Dirección electrónica:</b>	<a href="http://www.us.es/centrosdptos/departamentos/departamento_I0A8">http://www.us.es/centrosdptos/departamentos/departamento_I0A8</a>

**OBJETIVOS Y COMPETENCIAS**

**Objetivos docentes específicos**

- Familiarización del alumno con la dimensión social de su disciplina laboral y, gracias a ella, toma de conciencia de la radicación cultural de la misma y de la pertenencia, al menos desde un punto de vista formal y perceptivo, a grupos sociales con los que el diseñador debería comprometerse.
- Desarrollo de la sensibilidad del futuro diseñador frente a los valores plásticos que el producto pueda encarnar, no sólo como ejercicios formalistas sino como implicación en las demandas, aspiraciones y pautas de identificación de la sociedad para la que se diseña.
- Puesta a disposición del futuro diseñador de un amplio catálogo de estrategias sociales, entendidas no como dogmas a seguir sino como fuentes de inspiración.
- Facilitación de una conciencia integral del diseño industrial para la que las dimensiones formal y funcional, el agrado perceptivo y los requisitos constructivos no sean opciones excluyentes y enfrentadas sino, todo lo contrario, armónicamente articuladas.
- Estimular la capacidad de visualización de los requisitos funcionales y estructurales en el logro de la excelencia formal.
- Permitir que los propios alumnos se familiaricen con los métodos de reflexión social, pudiendo desarrollar otra vía profesional o, al menos, vocación personal: la investigación de los niveles social y antropológico del diseño.

**Competencias:**

**Competencias transversales/genéricas**

Capacidad de análisis y síntesis (Se entrena de forma intensa)

<b>Código Seguro De Verificación</b>	Ymm3cIgirBsTjLMgtf/alA==	<b>Fecha</b>	09/08/2018
<b>Firmado Por</b>	Regina María Nicaise Fito	<b>Página</b>	2/5
<b>Url De Verificación</b>	<a href="https://pfirma.us.es/verifirma/code/Ymm3cIgirBsTjLMgtf/alA==">https://pfirma.us.es/verifirma/code/Ymm3cIgirBsTjLMgtf/alA==</a>		



Capacidad de organizar y planificar (Se entrena de forma moderada)  
 Conocimientos generales básicos (Se entrena de forma intensa)  
 Solidez en los conocimientos básicos de la profesión (Se entrena de forma intensa)  
 Comunicación oral en la lengua nativa (Se entrena de forma intensa)  
 Comunicación escrita en la lengua nativa (Se entrena de forma intensa)  
 Conocimiento de una segunda lengua (Se entrena de forma moderada)  
 Habilidades elementales en informática (Se entrena débilmente)  
 Habilidades para recuperar y analizar información desde diferentes fuentes (Se entrena de forma intensa)  
 Resolución de problemas (Se entrena de forma moderada)  
 Toma de decisiones (Se entrena de forma moderada)  
 Capacidad de crítica y autocrítica (Se entrena de forma intensa)  
 Trabajo en equipo (Se entrena de forma moderada)  
 Habilidades en las relaciones interpersonales (Se entrena de forma intensa)  
 Habilidades para trabajar en grupo (Se entrena de forma moderada)  
 Habilidades para trabajar en un equipo interdisciplinario (Se entrena de forma intensa)  
 Habilidad para comunicar con expertos en otros campos (Se entrena de forma intensa)  
 Habilidad para trabajar en un contexto internacional (Se entrena de forma intensa)  
 Reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad (Se entrena de forma intensa)  
 Compromiso ético (Se entrena de forma intensa)  
 Capacidad para aplicar la teoría a la práctica (Se entrena de forma intensa)  
 Capacidad para un compromiso con la calidad ambiental (Se entrena de forma moderada)  
 Habilidades de investigación (Se entrena de forma intensa)  
 Capacidad de aprender (Se entrena de forma intensa)  
 Capacidad de adaptación a nuevas situaciones (Se entrena de forma intensa)  
 Capacidad de generar nuevas ideas (Se entrena de forma intensa)  
 Liderazgo (Se entrena de forma moderada)  
 Comprensión de culturas y costumbres de otros países (Se entrena de forma intensa)  
 Habilidad para trabajar de forma autónoma (Se entrena de forma intensa)  
 Planificar y dirigir (Se entrena de forma moderada)  
 Iniciativa y espíritu emprendedor (Se entrena de forma moderada)  
 Inquietud por la calidad (Se entrena de forma intensa)  
 Inquietud por el éxito (Se entrena de forma moderada)

### Competencias específicas

#### B. Específicas:

##### 1. Cognitivas (saber):

- Estética.
- Sociología del objeto.
- Antropología del objeto.

##### 2. Instrumentales (saber hacer):

- Capacidad de formalización.
- Capacidad de visualización de funciones.
- Capacidad de investigación histórica previa a cualquier proyecto.
- Capacidad de decisión formal.
- Capacidad de argumentación en la opción formal.
- Capacidad de integración de niveles formales, funcionales y sociales.
- Capacidad de persuasión.

##### 3. Actitudinales (ser/valores):

- Compromiso con un diseño socialmente vinculado.
- Desarrollo de la función cultural del diseño.
- Aumento de la calidad ambiental del producto diseñado.
- Búsqueda de un diseño de calidad en la transmisión de valores estéticos.
- Profundización en un diseño éticamente comprometido.
- Desarrollo de un diseño basado en la excelencia coherente de sus múltiples dimensiones.

### CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

1. Estética y: Sociología, Psicología social, Etnología.
2. Historia social, cambio tecnológico y sistemas perceptivos.
3. Técnica y arte en las sociedades premoderna, moderna y postmoderna.
4. El diseño en la época de la Revolución Industrial (agentes, valores y problemas).
5. El diseño industrial en la segunda mitad del siglo XX (agentes, valores y problemas).

### ACTIVIDADES FORMATIVAS

#### Relación de actividades de primer cuatrimestre

Código Seguro De Verificación	Ymm3cIgirBsTjLMgtf/alA==	Fecha	09/08/2018
Firmado Por	Regina Maria Nicaise Fito	Página	3/5
Url De Verificación	<a href="https://pfirma.us.es/verifirma/code/Ymm3cIgirBsTjLMgtf/alA==">https://pfirma.us.es/verifirma/code/Ymm3cIgirBsTjLMgtf/alA==</a>		



### Clases teóricas

---

Horas presenciales: 31.5

Horas no presenciales: 0.0

#### Metodología de enseñanza-aprendizaje:

Impartición de los contenidos por parte del profesor. Planteamiento y desarrollo de problemas y discusiones.

#### Competencias que desarrolla:

- Capacidad de análisis y de síntesis.
- Sensibilidad estética.
- Creatividad.
- Capacidad de reflexión.
- Capacidad de interpretación.
- Comprensión del entorno inmediato.
- Capacidad de concreción perceptiva.
- Capacidad de abstracción conceptual.
- Capacidad de verbalizar los propios sentimientos plásticos.
- Sociabilidad en el diseño.

### Prácticas (otras)

---

Horas presenciales: 10.5

Horas no presenciales: 0.0

#### Metodología de enseñanza-aprendizaje:

Análisis de obras históricas de la historia del diseño desde diversos puntos de vista.

#### Competencias que desarrolla:

- Capacidad de formalización.
- Capacidad de visualización de funciones.
- Capacidad de investigación histórica previa a cualquier proyecto.
- Capacidad de decisión formal.
- Capacidad de argumentación en la opción formal.
- Capacidad de integración de niveles formales, funcionales y sociales.

### Actividades académicas dirigidas con presencia del profesor

---

Horas presenciales: 5.0

Horas no presenciales: 0.0

### Tutorías individuales de contenido programado

---

Horas presenciales: 13.0

Horas no presenciales: 0.0

### Trabajo de investigación

---

Horas presenciales: 0.0

Horas no presenciales: 32.0

### HORAS DE ESTUDIO

---

Horas presenciales: 0.0

Horas no presenciales: 41.0

## SISTEMAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### Trabajo personal.

---

A final de curso. Sobre un objeto a elegir por su relevancia social, estética y técnica.

Código Seguro De Verificación	Ymm3cIgirBsTjLMgtf/alA==	Fecha	09/08/2018
Firmado Por	Regina Maria Nicaise Fito	Página	4/5
Url De Verificación	<a href="https://pfirma.us.es/verifirma/code/Ymm3cIgirBsTjLMgtf/alA==">https://pfirma.us.es/verifirma/code/Ymm3cIgirBsTjLMgtf/alA==</a>		



**Lectura dirigida.**

A lo largo del curso, sobre alguna obra general de la bibliografía técnica.

---

<b>Código Seguro De Verificación</b>	Ymm3cIgirBsTjLMgtf/alA==	<b>Fecha</b>	09/08/2018
<b>Firmado Por</b>	Regina Maria Nicaise Fito		
<b>Url De Verificación</b>	<a href="https://pfirma.us.es/verifirma/code/Ymm3cIgirBsTjLMgtf/alA==">https://pfirma.us.es/verifirma/code/Ymm3cIgirBsTjLMgtf/alA==</a>	<b>Página</b>	5/5

