



ESCUELA POLITÉCNICA SUPERIOR

Diligencia para hacer constar que las siguientes páginas de este documento se corresponden con la información que consta en la Secretaría de la Escuela Politécnica Superior de la Universidad de Sevilla relativa al programa oficial de la asignatura, sin docencia, “Tecnología, Estética y Sociedad” (1160046) del curso académico “2015-2016”, de los estudios de “Ingeniero Técnico en Diseño Industrial (Plan 2001)”.

Regina M^a Nicaise Fito

Gestora de Centro

Código Seguro De Verificación	fVFgH1Cd03JlxCVDCVn8ig==	Fecha	09/08/2018
Firmado Por	Regina Maria Nicaise Fito		
Url De Verificación	https://pfirma.us.es/verifirma/code/fVFgH1Cd03JlxCVDCVn8ig==	Página	1/5





Válido hasta la extinción del plan 2001

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA
"Tecnología, Estética y Sociedad"

INGENIERO TÉCNICO EN DISEÑO INDUSTRIAL (Plan 2001)

Departamento de Estética e Historia de la Filosofía

Escuela Universitaria Politécnica

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Titulación:	INGENIERO TÉCNICO EN DISEÑO INDUSTRIAL (Plan 2001)
Año del plan de estudio:	2001
Centro:	Escuela Universitaria Politécnica
Asignatura:	Tecnología, Estética y Sociedad
Código:	1160046
Tipo:	Optativa
Curso:	3
Período de impartición:	Primer Cuatrimestre
Ciclo:	1
Área:	ESTETICA Y TEORIA DE LAS ARTES
Departamento:	Estética e Historia de la Filosofía
Dirección postal:	C/ Camilo José Cela s/n
Dirección electrónica:	http://www.us.es/centrosdptos/departamentos/departamento_I0A8

OBJETIVOS Y COMPETENCIAS

Objetivos docentes específicos

- Familiarización del alumno con la dimensión social de su disciplina laboral y, gracias a ella, toma de conciencia de la radicación cultural de la misma y de la pertenencia, al menos desde un punto de vista formal y perceptivo, a grupos sociales con los que el diseñador debería compormeterse.
- Desarrollo de la sensibilidad del futuro diseñador frente a los valores plásticos que el producto pueda encarnar, no sólo como ejercicios formalistas sino como implicación en las demandas, aspiraciones y pautas de identificación de la sociedad para la que se diseña.
- Puesta a disposición del futuro diseñador de un amplio catálogo de estrategias sociales, entendidas no como dogmas a seguir sino como fuentes de inspiración.
- Facilitación de una conciencia integral del diseño industrial para la que las dimensiones formal y funcional, el agrado perceptivo y los requisitos constructivos no sean opciones excluyentes y enfrentadas sino, todo lo contrario, armónicamente articuladas.
- Estimular la capacidad de visualización de los requisitos funcionales y estructurales en el logro de la excelencia formal.
- Permitir que los propios alumnos se familiaricen con los métodos de reflexión social, pudiendo desarrollar otra vía profesional o, al menos, vocación personal: la investigación de los niveles social y antropológico del diseño.

Competencias:

Competencias transversales/genéricas

Capacidad de análisis y síntesis (Se entrena de forma intensa)

Código Seguro De Verificación	fVFgH1Cd03JlxCVDCVn8ig==	Fecha	09/08/2018
Firmado Por	Regina Maria Nicaise Fito		
Url De Verificación	https://pfirma.us.es/verifirma/code/fVFgH1Cd03JlxCVDCVn8ig==	Página	2/5



Capacidad de organizar y planificar (Se entrena de forma moderada)
 Conocimientos generales básicos (Se entrena de forma intensa)
 Solidez en los conocimientos básicos de la profesión (Se entrena de forma intensa)
 Comunicación oral en la lengua nativa (Se entrena de forma intensa)
 Comunicación escrita en la lengua nativa (Se entrena de forma intensa)
 Conocimiento de una segunda lengua (Se entrena de forma moderada)
 Habilidades elementales en informática (Se entrena débilmente)
 Habilidades para recuperar y analizar información desde diferentes fuentes (Se entrena de forma intensa)
 Resolución de problemas (Se entrena de forma moderada)
 Toma de decisiones (Se entrena de forma moderada)
 Capacidad de crítica y autocrítica (Se entrena de forma intensa)
 Trabajo en equipo (Se entrena de forma moderada)
 Habilidades en las relaciones interpersonales (Se entrena de forma intensa)
 Habilidades para trabajar en grupo (Se entrena de forma moderada)
 Habilidades para trabajar en un equipo interdisciplinario (Se entrena de forma intensa)
 Habilidad para comunicar con expertos en otros campos (Se entrena de forma intensa)
 Habilidad para trabajar en un contexto internacional (Se entrena de forma intensa)
 Reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad (Se entrena de forma intensa)
 Compromiso ético (Se entrena de forma intensa)
 Capacidad para aplicar la teoría a la práctica (Se entrena de forma intensa)
 Capacidad para un compromiso con la calidad ambiental (Se entrena de forma moderada)
 Habilidades de investigación (Se entrena de forma intensa)
 Capacidad de aprender (Se entrena de forma intensa)
 Capacidad de adaptación a nuevas situaciones (Se entrena de forma intensa)
 Capacidad de generar nuevas ideas (Se entrena de forma intensa)
 Liderazgo (Se entrena de forma moderada)
 Comprensión de culturas y costumbres de otros países (Se entrena de forma intensa)
 Habilidad para trabajar de forma autónoma (Se entrena de forma intensa)
 Planificar y dirigir (Se entrena de forma moderada)
 Iniciativa y espíritu emprendedor (Se entrena de forma moderada)
 Inquietud por la calidad (Se entrena de forma intensa)
 Inquietud por el éxito (Se entrena de forma moderada)

Competencias específicas

B. Específicas:

1. Cognitivas (saber):

- Estética.
- Sociología del objeto.
- Antropología del objeto.

2. Instrumentales (saber hacer):

- Capacidad de formalización.
- Capacidad de visualización de funciones.
- Capacidad de investigación histórica previa a cualquier proyecto.
- Capacidad de decisión formal.
- Capacidad de argumentación en la opción formal.
- Capacidad de integración de niveles formales, funcionales y sociales.
- Capacidad de persuasión.

3. Actitudinales (ser/valores):

- Compromiso con un diseño socialmente vinculado.
- Desarrollo de la función cultural del diseño.
- Aumento de la calidad ambiental del producto diseñado.
- Búsqueda de un diseño de calidad en la transmisión de valores estéticos.
- Profundización en un diseño éticamente comprometido.
- Desarrollo de un diseño basado en la excelencia coherente de sus múltiples dimensiones.

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

1. Estética y: Sociología, Psicología social, Etnología.
2. Historia social, cambio tecnológico y sistemas perceptivos.
3. Técnica y arte en las sociedades premoderna, moderna y postmoderna.
4. El diseño en la época de la Revolución Industrial (agentes, valores y problemas).
5. El diseño industrial en la segunda mitad del siglo XX (agentes, valores y problemas).

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Relación de actividades de primer cuatrimestre

Código Seguro De Verificación	fVFgH1Cd03JlxCVDCVn8ig==	Fecha	09/08/2018
Firmado Por	Regina Maria Nicaise Fito		
Url De Verificación	https://pfirma.us.es/verifirma/code/fVFgH1Cd03JlxCVDCVn8ig==	Página	3/5



Clases teóricas

Horas presenciales: 31.5

Horas no presenciales: 0.0

Metodología de enseñanza-aprendizaje:

Impartición de los contenidos por parte del profesor. Planteamiento y desarrollo de problemas y discusiones.

Competencias que desarrolla:

- Capacidad de análisis y de síntesis.
- Sensibilidad estética.
- Creatividad.
- Capacidad de reflexión.
- Capacidad de interpretación.
- Comprensión del entorno inmediato.
- Capacidad de concreción perceptiva.
- Capacidad de abstracción conceptual.
- Capacidad de verbalizar los propios sentimientos plásticos.
- Sociabilidad en el diseño.

Prácticas (otras)

Horas presenciales: 10.5

Horas no presenciales: 0.0

Metodología de enseñanza-aprendizaje:

Análisis de obras históricas de la historia del diseño desde diversos puntos de vista.

Competencias que desarrolla:

- Capacidad de formalización.
- Capacidad de visualización de funciones.
- Capacidad de investigación histórica previa a cualquier proyecto.
- Capacidad de decisión formal.
- Capacidad de argumentación en la opción formal.
- Capacidad de integración de niveles formales, funcionales y sociales.

Actividades académicas dirigidas con presencia del profesor

Horas presenciales: 5.0

Horas no presenciales: 0.0

Tutorías individuales de contenido programado

Horas presenciales: 13.0

Horas no presenciales: 0.0

Trabajo de investigación

Horas presenciales: 0.0

Horas no presenciales: 32.0

HORAS DE ESTUDIO

Horas presenciales: 0.0

Horas no presenciales: 41.0

SISTEMAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Trabajo personal.

A final de curso. Sobre un objeto a elegir por su relevancia social, estética y técnica.

Código Seguro De Verificación	fVFgH1Cd03JlxCVDCVn8ig==	Fecha	09/08/2018
Firmado Por	Regina Maria Nicaise Fito		
Url De Verificación	https://pfirma.us.es/verifirma/code/fVFgH1Cd03JlxCVDCVn8ig==	Página	4/5



Lectura dirigida.

A lo largo del curso, sobre alguna obra general de la bibliografía técnica.

Código Seguro De Verificación	fVFgH1Cd03JlxCVDCVn8ig==	Fecha	09/08/2018
Firmado Por	Regina Maria Nicaise Fito		
Url De Verificación	https://pfirma.us.es/verifirma/code/fVFgH1Cd03JlxCVDCVn8ig==	Página	5/5

