



ESCUELA POLITÉCNICA SUPERIOR

Diligencia para hacer constar que las siguientes páginas de este documento se corresponden con la información que consta en la Secretaria de la Escuela Politécnica Superior de la Universidad de Sevilla relativa al programa oficial de la asignatura, sin docencia, “Representación Fotorrealista y Animación” (1160038) del curso académico “2013-2014”, de los estudios de “Ingeniero Técnico en Diseño Industrial (Plan 2001)”.

Regina M^a Nicaise Fito

Gestora de Centro

Código:PFIRM711E34G3LApwV8cHjuEx+/H9e.
Permite la verificación de la integridad de este documento electrónico en la dirección: <https://pfirma.us.es/verifirma>

FIRMADO POR	REGINA NICAISE FITO	FECHA	05/06/2018
ID. FIRMA	PFIRM711E34G3LApwV8cHjuEx+/H9e	PÁGINA	1/7



Válido hasta la extinción del plan 2001

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA
"Representación Fotorrealista y Animación"

INGENIERO TÉCNICO EN DISEÑO INDUSTRIAL (Plan 2001)

Departamento de Ingeniería del Diseño

Escuela Universitaria Politécnica

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Titulación:	INGENIERO TÉCNICO EN DISEÑO INDUSTRIAL (Plan 2001)
Año del plan de estudio:	2001
Centro:	Escuela Universitaria Politécnica
Asignatura:	Representación Fotorrealista y Animación
Código:	1160038
Tipo:	Optativa
Curso:	3
Período de impartición:	Segundo Cuatrimestre
Ciclo:	1
Área:	EXPRESION GRAFICA EN LA INGENIERIA
Departamento:	Ingeniería del Diseño
Dirección postal:	Escuela Técnica Superior de Ingenieros
Dirección electrónica:	http://www.esi2.us.es/ID/

OBJETIVOS Y COMPETENCIAS

Objetivos docentes específicos

El objetivo principal es que el alumno adquiera los conocimientos básicos sobre fotorrealismo y animación asistida por ordenador y desarrolle dichos conocimientos sobre las nuevas tecnologías; aplicadas, principalmente, a productos industriales, simuladores y presentación de productos.

Esto conlleva la construcción de geometrías diversas y la gestión de la iluminación para representaciones realistas, para lo cual deberá conocer previamente las bases fundamentales para la composición de la imagen y factores que afectan a los resultados de la iluminación, tanto en situaciones estáticas como dinámicas.

- Conocer el vocabulario básico y los fundamentos de las técnicas implicadas en la generación de la imagen sintética o digital.
- Conocer las principales técnicas de modelado existentes: paramétrico, composición, partículas, superficies, etc..
- Conocer técnicas de creación y manipulación de primitivas y construcción de objetos complejos mediante modificadores, trayectorias, etc..
- Conocer los sistemas y modelos de iluminación
- Aplicar la iluminación en escenas mediante modelos avanzados.
- Obtener imágenes de síntesis digitales de carácter fotorrealista mediante la adición de texturas y escenarios.
- Conocer las técnicas y los fundamentos de la animación: interpolación, trayectorias o recorridos, cuadros clave, CD, CI, postproducción, etc.
- Aplicar en las correspondientes prácticas propuestas de laboratorio los conocimientos adquiridos mediante las correspondientes herramientas informáticas.

FIRMADO POR	REGINA NICAISE FITO	FECHA	05/06/2018
ID. FIRMA	PFIRM711E34G3LApwV8chj uEx+/H9e	PÁGINA	2/7

Competencias:

Competencias transversales/genéricas

Capacidad de análisis y síntesis (Se entrena de forma intensa)
Capacidad de organizar y planificar (Se entrena de forma intensa)
Conocimientos generales básicos (Entrenamiento definitivo de la competencia. No se volverá a entrenar después)
Solidez en los conocimientos básicos de la profesión (Se entrena de forma moderada)
Comunicación oral en la lengua nativa (Entrenamiento definitivo de la competencia. No se volverá a entrenar después)
Conocimiento de una segunda lengua (Se entrena débilmente)
Habilidades elementales en informática (Entrenamiento definitivo de la competencia. No se volverá a entrenar después)
Habilidades para recuperar y analizar información desde diferentes fuentes (Se entrena de forma moderada)
Resolución de problemas (Se entrena de forma intensa)
Toma de decisiones (Se entrena de forma moderada)
Capacidad de crítica y autocrítica (Se entrena de forma intensa)
Trabajo en equipo (Se entrena de forma intensa)
Habilidades en las relaciones interpersonales (Se entrena de forma moderada)
Habilidades para trabajar en grupo (Se entrena de forma intensa)
Habilidades para trabajar en un equipo interdisciplinario (Se entrena de forma intensa)
Reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad (Se entrena débilmente)
Compromiso ético (Se entrena de forma moderada)
Capacidad para aplicar la teoría a la práctica (Entrenamiento definitivo de la competencia. No se volverá a entrenar después)
Habilidades de investigación (Se entrena de forma intensa)
Capacidad de aprender (Entrenamiento definitivo de la competencia. No se volverá a entrenar después)
Capacidad de adaptación a nuevas situaciones (Se entrena de forma intensa)
Capacidad de generar nuevas ideas (Entrenamiento definitivo de la competencia. No se volverá a entrenar después)
Liderazgo (Se entrena de forma moderada)
Comprensión de culturas y costumbres de otros países (Se entrena débilmente)
Habilidad para trabajar de forma autónoma (Se entrena de forma moderada)
Planificar y dirigir (Se entrena de forma moderada)
Iniciativa y espíritu emprendedor (Se entrena de forma intensa)
Inquietud por la calidad (Entrenamiento definitivo de la competencia. No se volverá a entrenar después)
Inquietud por el éxito (Entrenamiento definitivo de la competencia. No se volverá a entrenar después)

Competencias específicas

Conocimientos culturales, tecnológicos y de comunicación
Cultura del proyecto
Gestión proyectual e innovación
Fundamentos científico-técnicos
Nuevas tecnologías
Física/Informática
Expresión Gráfica
Procesos proyectuales
Herramientas y tecnologías
Aspectos metodológicos para la generación de productos
Transversabilidad del conocimiento
Búsqueda y análisis de información
Capacidad de proyectar
Capacidad de visualizar y comunicar ideas
Realización de proyectos de diseño y desarrollo industrial
Conocimientos de tecnologías, componentes y materiales
Proyectos
Manejo de nuevas tecnología
Búsqueda de Información
Procedimientos para la resolución de problemas
Calidad
Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica
Diseño, redacción, firma y dirección de proyectos relacionados con la especialidad
Experiencia en la elaboración y presentación de informes
Ejercicio de la docencia en sus diversos grados en los casos y términos previstos en la normativa correspondiente
Conocimiento de la realidad industrial
Dirección de equipos de producción e investigación
Dirección de todas clases de industrias o explotaciones de las actividades relacionadas con la especialidad
Conceptos de aplicaciones al diseño

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

1.- CONTENIDOS TEÓRICOS:

Teoría básica: modelado, gestión de luces y cámaras, texturación, render y animación desarrollada en dos bloques

Bloque I: Fotorrealismo

Bloque II: Animación

2.- CONTENIDOS PRÁCTICOS:

Basados fundamentalmente en el manejo básico de distintas herramientas informáticas para la aplicación directa de los contenidos teóricos a desarrollar en las prácticas propuestas.

Código:PFIRM711E34G3LApwV8cHj uEx+/H9e. Permite la verificación de la integridad de este documento electrónico en la dirección: https://pfirma.us.es/verifirma			
FIRMADO POR	REGINA NICAISE FITO	FECHA	05/06/2018
ID. FIRMA	PFIRM711E34G3LApwV8cHj uEx+/H9e	PÁGINA	3/7

La asignatura se estructura de la siguiente forma:

1.- Teoría básica:

Donde se analiza a modo de introducción teórica las principales técnicas existentes para obtener imágenes sintéticas así como los fundamentos teóricos para la animación basados en los siguientes apartados: Modelado, gestión de luces y cámaras, texturación, render y animación

2.- Prácticas:

Manejo básico de distintas herramientas informáticas para comprobar los conceptos indicados en la parte teórica.

Las horas prácticas se estructuran de la siguiente forma:

- Clases Gráficas donde se analiza el funcionamiento de los distintos programas usados, detalles técnicos de uso, ejemplos y análisis de ejercicios prácticos para su exposición y debate.

- Clases de Laboratorio donde se realizan las prácticas programadas con el uso de los distintos programas propuestos así como solucionar los distintos problemas que se planteen durante su ejecución.

CONTENIDOS TEÓRICOS:

BLOQUE I: FOTORREALISMO

TEMA 1.- INTRODUCCIÓN.

1.1.- Introducción al fotorrealismo. Aplicaciones

1.2.- Fotografía digital: El render como toma fotográfica. Formatos de imágenes.

1.3.- Elementos de la escena. Composición y colocación.

- * Clases de tomas

- * Ángulos de cámara

- * Encuadre

TEMA 2.- ACTORES y FONDO

2.1.- Creación del modelo. Modelo geométrico. Modelo libre.

2.2.- Combinaciones de modelos.

2.3.- Manipulación de los modelos: escalado, rotados, desplazados.

2.4.- Composición de imágenes. Capas. Fondo de la escena

TEMA 3.- LA LUZ

3.1.- Cualidades de la Luz. Descripción de la luz.

3.2.- Tipos y Fuentes de luz: ambiente, difusa, especular, omnidireccional, foco, direccional, de área, lineales, etc,

3.3.- Sistemas y Métodos de iluminación. Iluminación desde tres puntos.

3.4.- Sombras. Integración de las sombras en la composición.

3.5.- Aspectos cromáticos en iluminación.

3.6.- Transformación de la imagen con la iluminación. Valores fisonómicos y expresivos.

TEMA 4.- LA CÁMARA

4.1.- La cámara fotográfica y la cámara de síntesis. Conceptos y Características:

4.2.- Simulación

4.3.- Tipos de cámaras.

4.4.- Enfoque.

4.5.- Apertura.

4.6.- Distancia focal .

4.7.- Campo focal.

4.8.- Control de la cámara: Rodaje, perspectiva, trávelin, encuadre, órbita, plano de recorte.

TEMA 5.- FOTORREALISMO. Generación de Escenas

5.1.- Generación de escenas: Render. Tipos

5.2.- Materiales. Mapas de textura. Técnicas comunes de mapeado

5.3.- Alineación de mapas.

5.4.- Imagen y cámara digital

5.5.- Digitalización de imágenes.

5.6.- Manipulación y retoque.

5.7.- Integración de modelos e imágenes

BLOQUE II: ANIMACIÓN

TEMA 6.- FUNDAMENTOS DE LA ANIMACIÓN

6.1.- Evolución histórica de la animación.

6.2.- El guión. Guión literario. Guión técnico.

6.3.- Actores de la animación: modelos, recursos multimedia, gráficos, texto, sonido, videos, animaciones.

6.4.- Fondos.

6.5.- Tiempo en la animación.

6.6.- Velocidad de reproducción: Estándares, Personalizada.

6.7.- Cambio de las opciones de reproducción. Configuración.

6.8.- Controladores de la animación. Tipos de controladores.

TEMA 7.- TÉCNICAS AVANZADAS DE ANIMACIÓN

7.1.- Técnicas avanzadas de animación.

7.2.- Trayectorias.

7.3.- Punto de anclaje.

7.4.- Cinemática directa e inversa.

7.5.- Cadena cinemática. Enlaces.

7.6.- Estructuras cinemáticas.

7.7.- Técnicas especiales de animación.

7.8.- Propiedades dinámicas de los objetos.

7.9.- Configuración y resolución de las animaciones dinámicas. Efectos especiales

Código:PFIRM711E34G3LApwV8chj uEx+/H9e. Permite la verificación de la integridad de este documento electrónico en la dirección: https://pfirma.us.es/verifirma			
FIRMADO POR	REGINA NICAISE FITO	FECHA	05/06/2018
ID. FIRMA	PFIRM711E34G3LApwV8chj uEx+/H9e	PÁGINA	4/7

TEMA 8.- INTEGRACIÓN CON TÉCNICAS MULTIMEDIA.

8.1.- Líneas de producción y Postproducción.

8.2.- Técnicas multimedia.

8.3.- El sonido

8.4.- Elementos en la producción multimedia.

CONTENIDOS PRÁCTICOS

Consistirán en la aplicación de los contenidos teóricos a proyectos concretos, o bien seleccionados por los alumnos debidamente justificados en un proyecto final, mediante el uso de programas informáticos adecuados a los contenidos teóricos impartidos como se expone a continuación:

Práctica 1. Composición de la Imagen I

Análisis compositivo.

Estudio del render como toma fotográfica

Herramienta: AutoCAD v.2000

Práctica 2. Composición de la Imagen II

Interacción de volúmenes positivos y negativos.

Estudio de la luz y de la sombra en espacios arquitectónicos

Representación en perspectiva cónica.

Herramienta: AutoCAD v.2000 + AccuRender v.4

Práctica 3. Composición de la Imagen III

Modelar con la luz.

Análisis de valores fisonómicos y expresivos

Herramienta: Rhinoceros v.3 + Flamingo v1.1

Práctica 4. Proyecto Final. Render y Animación

Diseño de un producto (Propuesto por los alumnos preferentemente sector industrial) para su puesta en acción en un escenario o entorno adecuado.

Desarrollo del Story-Board

Aplicación de técnicas de animación

Representación fotorrealista del producto.

Herramientas para modelado 3D: cualquiera de las usadas anteriormente/conocidas por el alumno.

Herramienta de animación: 3DS MAX v.9

Herramienta postproducción: Montaje de escenas animadas con un editor de video.

Los trabajos prácticos se realizarán en grupos de trabajo con máximos de tres alumnos en el aula informática asignada, utilizando para ello distintas herramientas de diseño cada una encaminada hacia unos objetivos concretos.

Para la mejora de las imágenes de síntesis obtenidas utilizaremos Photoshop CS2 obteniendo de esta forma importantes beneficios pues aprenderemos a integrar el resultado final con retoques, trucos y efectos mediante manipulación digital.

Se presentarán otras técnicas de obtención de imagen sintética fotorrealista y programas freeware o shareware susceptibles de ser utilizados en fotorrealismo.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Relación de actividades de segundo cuatrimestre

Clases teóricas

Horas presenciales: 11.0

Horas no presenciales: 0.0

Metodología de enseñanza-aprendizaje:

Método expositivo con ordenador portátil y video-proyector cañón debidamente conectado, pizarra, ejemplos con modelos materiales o de síntesis y entorno multimedia.

Código:PFIRM711E34G3LApwV8cHj uEx+/H9e. Permite la verificación de la integridad de este documento electrónico en la dirección: https://pfirma.us.es/verifirma			
FIRMADO POR	REGINA NICAISE FITO	FECHA	05/06/2018
ID. FIRMA	PFIRM711E34G3LApwV8cHj uEx+/H9e	PÁGINA	5/7

Prácticas de Laboratorio

Horas presenciales: 42.0

Horas no presenciales: 0.0

Metodología de enseñanza-aprendizaje:

Breve exposición de las líneas generales de aplicación de la teoría a la práctica con ordenador del aula de informática o en su caso portátil debidamente conectado a video-proyector cañón, uso de herramientas informáticas para la aplicación de los conceptos y procedimientos teóricos y posterior método de descubrimiento o inductivo mediante ordenador.

Tutorías colectivas de contenido programado

Horas presenciales: 12.0

Horas no presenciales: 0.0

Metodología de enseñanza-aprendizaje:

Tutorías colectivas: resolución de dudas generales en aula de teoría, mediante propuesta directa de los alumnos o deducidas de las prácticas con ordenador portátil y video-proyector cañón debidamente conectado.

Tutorías individuales de contenido programado

Horas presenciales: 8.0

Horas no presenciales: 0.0

Metodología de enseñanza-aprendizaje:

Resolución de dudas particulares del grupo de trabajo durante el desarrollo de la práctica, informes, etc que se esté desarrollando de acuerdo con la temporalidad de las prácticas. Se atenderá en el despacho del profesor, mediante propuesta directa de los alumnos o bien horarios de citas obligatorias establecidas por el profesor.

Preparación trabajo personal

Horas presenciales: 0.0

Horas no presenciales: 20.0

Búsqueda de información / Elaboración de informes

Horas presenciales: 0.0

Horas no presenciales: 24.0

Horas de estudio

Horas presenciales: 0.0

Horas no presenciales: 37.0

Exámenes

Horas presenciales: 6.0

Horas no presenciales: 0.0

Clases teóricas

Horas presenciales: 0.0

Horas no presenciales: 0.0

SISTEMAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Evaluación continua de Prácticas+Examen teórico-práctico+Exposición oral

La evaluación se atenderá a los siguientes criterios:

- A)Examen Final, oral o escrito. Se valorará entre 0 y 10 puntos, considerándose aprobado con calificación superior o igual a 5 puntos.
- B)Entrega en tiempo y forma de TODAS las prácticas propuestas al final del cuatrimestre el día del examen teórico-práctico propuesto por Ordenación Académica.
- C)Calificación y revisión de exámenes y prácticas:

Código:PFIRM711E34G3LApwV8chj uEx+/H9e. Permite la verificación de la integridad de este documento electrónico en la dirección: https://pfirma.us.es/verifirma			
FIRMADO POR	REGINA NICAISE FITO	FECHA	05/06/2018
ID. FIRMA	PFIRM711E34G3LApwV8chj uEx+/H9e	PÁGINA	6/7

D)La calificación final estará ponderada, considerándose un 80% de la nota media de las calificaciones de las prácticas y un 20% la nota del examen final.
E)Otros criterios que se consideren necesarios para la evaluación global de la asignatura serán debidamente comunicados a los alumnos.
F)La asignatura se considerará suspensa o aprobada en su totalidad en cada una de las convocatorias. Para cualquiera de las convocatorias será necesario presentar previo al examen teórico-práctico todas las prácticas propuestas durante el curso.

Otros criterios a tener en cuenta de carácter general:

1º.- Actitud:

2º.- En tiempo y fecha acordado se solicitará la entrega de imágenes de síntesis.

3º.- Adquisición de conocimientos:

Los trabajos prácticos deberán atenerse a las normas generales de presentación de la asignatura, expresando con claridad, título del trabajo, autor/es, fecha, datos del curso y la asignatura.

El trabajo práctico realizado por el/los alumno/s se adaptará a los enunciados correspondientes de las prácticas facilitados a su debido momento, atendiendo especialmente a los siguientes apartados:

a)Contenido:

- Información interna de los trabajos y apartados a realizar, según enunciado de las prácticas.
- Que sea correcto, completo, no existan contradicciones y que sea coherente.

b) Composición de la Imagen. Estructura.

- El grado de dificultad de los conocimientos deberá ser incremental. Primero se presentarán los fundamentos, después las herramientas, desarrollo de la idea y finalmente las conclusiones.
- Nivel de coherencia entre el texto y la imagen presentada.

c) Animaciones

1.- El guión técnico

•Nivel de detalle

•Coherencia entre la banda sonora y la imagen: lo que se escucha se corresponde con lo que se está observando.

•Grado de fidelidad de lo indicado en el guión técnico respecto de lo observado en las animaciones.

2.- Animación

•Total de técnicas utilizadas y forma de uso

•Complejidad del modelado

•Dificultad y realismo de las texturas

•Riqueza de movimientos: trayectorias, travelin de cámaras, etc..

•Uso de luces, colores, ambientación....

•Total de animaciones presentadas, duración,

Código:PFIRM711E34G3LApwV8cHj uEx+/H9e. Permite la verificación de la integridad de este documento electrónico en la dirección: https://pfirma.us.es/verifirma			
FIRMADO POR	REGINA NICAISE FITO	FECHA	05/06/2018
ID. FIRMA	PFIRM711E34G3LApwV8cHj uEx+/H9e	PÁGINA	7/7