



ESCUELA POLITÉCNICA SUPERIOR

Diligencia para hacer constar que las siguientes páginas de este documento se corresponden con la información que consta en la Secretaría de la Escuela Politécnica Superior de la Universidad de Sevilla relativa al programa oficial de la asignatura “Estética del Diseño Industrial II” (1160014) del curso académico “2009-2010”, de los estudios de “Ingeniero Técnico en Diseño Industrial (Plan 2001)”.

Regina M^a Nicaise Fito

Gestora de Centro

Código:PFIRM6920E0JFJ5zFk7BXH7ZuoDUc3.
Permite la verificación de la integridad de este documento electrónico en la dirección: <https://pfirma.us.es/verifirma>

FIRMADO POR	REGINA NICAISE FITO	FECHA	22/05/2018
ID. FIRMA	PFIRM6920E0JFJ5zFk7BXH7ZuoDUc3	PÁGINA	1/5



**PROGRAMA DE LA ASIGNATURA
"Estética Diseño Industrial II"**

INGENIERO TÉCNICO EN DISEÑO INDUSTRIAL (Plan 2001)

Departamento de Estética e Historia de la Filosofía

Escuela Universitaria Politécnica

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Titulación:	INGENIERO TÉCNICO EN DISEÑO INDUSTRIAL (Plan 2001)
Año del plan de estudio:	2001
Centro:	Escuela Universitaria Politécnica
Asignatura:	Estética Diseño Industrial II
Código:	1160014
Tipo:	Troncal/Formación básica
Curso:	2
Período de impartición:	Segundo Cuatrimestre
Ciclo:	1
Área:	ESTETICA Y TEORIA DE LAS ARTES
Departamento:	Estética e Historia de la Filosofía
Dirección postal:	C/ Camilo José Cela s/n
Dirección electrónica:	http://www.us.es/centrosdptos/departamentos/departamento_I0A8

OBJETIVOS Y COMPETENCIAS

Objetivos docentes específicos

Entre los objetivos principales que se buscan cubrir con la asignatura se encuentran los siguientes:a) Familiarización del alumno con la historia de su disciplina laboral y, gracias a ella, toma de conciencia de la radicación cultural de la misma y de la pertenencia, al menos desde un punto de vista formal y perceptivo, de sus objetos a líneas más amplias de evolución.b) Desarrollo de la sensibilidad del futuro diseñador frente a los valores plásticos que el producto pueda encarnar, no sólo como ejercicios formalistas sino como implicación en las demandas, aspiraciones y pautas de identificación de la sociedad para la que se diseña.c) Puesta a disposición del futuro diseñador de un amplio catálogo de formas, entendidas no como referentes a copiar sino como fuentes de inspiración, algo ciertamente actual en nuestro mundo contemporáneo y cada vez más demandado.d) Facilitación de una conciencia integral del diseño industrial para la que las dimensiones formal y funcional, el agrado perceptivo y los requisitos constructivos no sean opciones excluyentes y enfrentadas sino, todo lo contrario, armónicamente articuladas.e) Estimular la capacidad de visualización de los requisitos funcionales y estructurales en el logro de la excelencia formal.f) Permitir que los propios alumnos se familiaricen con los métodos de investigación histórica, pudiendo desarrollar

Código:PFIRM6920E0JFJ5zFk7BXH7ZuoDUc3. Permite la verificación de la integridad de este documento electrónico en la dirección: https://pfirma.us.es/verifirma			
FIRMADO POR	REGINA NICAISE FITO	FECHA	22/05/2018
ID. FIRMA	PFIRM6920E0JFJ5zFk7BXH7ZuoDUc3	PÁGINA	2/5

otra vía profesional o, al menos, vocación personal: el desarrollo, la profundización y el esclarecimiento en la historia del diseño en investigaciones ulteriores.

Competencias:

Competencias transversales/genéricas

- Capacidad de análisis y síntesis (Se entrena de forma intensa)
- Capacidad de organizar y planificar (Se entrena de forma moderada)
- Conocimientos generales básicos (Se entrena de forma intensa)
- Solidez en los conocimientos básicos de la profesión (Se entrena de forma intensa)
- Comunicación oral en la lengua nativa (Se entrena de forma intensa)
- Comunicación escrita en la lengua nativa (Se entrena de forma intensa)
- Conocimiento de una segunda lengua (Se entrena débilmente)
- Habilidades elementales en informática (Se entrena débilmente)
- Habilidades para recuperar y analizar información desde diferentes fuentes (Se entrena de forma intensa)
- Resolución de problemas (Se entrena de forma moderada)
- Toma de decisiones (Se entrena de forma moderada)
- Capacidad de crítica y autocrítica (Se entrena de forma intensa)
- Trabajo en equipo (Se entrena de forma moderada)
- Habilidades en las relaciones interpersonales (Se entrena de forma moderada)
- Habilidades para trabajar en grupo (Se entrena de forma moderada)
- Habilidades para trabajar en un equipo interdisciplinario (Se entrena de forma intensa)
- Habilidad para comunicar con expertos en otros campos (Se entrena de forma intensa)
- Habilidad para trabajar en un contexto internacional (Se entrena de forma intensa)
- Reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad (Se entrena de forma intensa)
- Compromiso ético (Se entrena de forma intensa)
- Capacidad para aplicar la teoría a la práctica (Se entrena de forma intensa)
- Capacidad para un compromiso con la calidad ambiental (Se entrena de forma moderada)
- Habilidades de investigación (Se entrena de forma intensa)
- Capacidad de aprender (Se entrena de forma intensa)
- Capacidad de adaptación a nuevas situaciones (Se entrena de forma intensa)
- Capacidad de generar nuevas ideas (Se entrena de forma intensa)
- Liderazgo (Se entrena de forma moderada)
- Comprensión de culturas y costumbres de otros países (Se entrena de forma intensa)
- Habilidad para trabajar de forma autónoma (Se entrena de forma intensa)
- Planificar y dirigir (Se entrena de forma moderada)
- Iniciativa y espíritu emprendedor (Se entrena de forma moderada)
- Inquietud por la calidad (Se entrena de forma intensa)
- Inquietud por el éxito (Se entrena débilmente)

Competencias específicas

1. Cognitivas (saber):
 - Estética.
 - Historia.
 - Hermenéutica.
 - Semiótica.
 - Sociología del objeto.
 - Antropología del objeto.
2. Instrumentales (saber hacer):
 - Capacidad de formalización.
 - Capacidad de visualización de funciones.
 - Capacidad de investigación histórica previa a cualquier proyecto.
 - Capacidad de decisión formal.
 - Capacidad de argumentación en la opción formal.
 - Capacidad de integración de niveles formales, funcionales y sociales.
 - Capacidad de persuasión.
3. Actitudinales (ser/valores):
 - Compromiso con un diseño socialmente vinculado.
 - Desarrollo de la función cultural del diseño.
 - Aumento de la calidad ambiental del producto diseñado.
 - Toma en consideración de las tradiciones heredadas en el diseño.
 - Búsqueda de un diseño de calidad en la transmisión de valores estéticos.
 - Profundización en un diseño éticamente comprometido.
 - Desarrollo de un diseño basado en la excelencia coherente de sus múltiples dimensiones.

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

1. Introducción al diseño contemporáneo: sociedad, técnica, diseño y estética.
2. Constitución de las escuelas y corrientes estéticas fundamentales del diseño: funcionalismo versus estilización en la cultura global europea del diseño. División por bloques temáticos y por corrientes nacionales.
3. Análisis de los textos fundamentales de la teoría del diseño en el siglo XX.

Código:PFIRM6920E0JFJ5zFk7BXH7ZuoDUc3. Permite la verificación de la integridad de este documento electrónico en la dirección: https://pfirma.us.es/verifirma			
FIRMADO POR	REGINA NICAISE FITO	FECHA	22/05/2018
ID. FIRMA	PFIRM6920E0JFJ5zFk7BXH7ZuoDUc3	PÁGINA	3/5

- 4.El diseño entre las artes y las técnicas.
- 5.Institucionalización del diseño en el siglo XX.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Relación de actividades de segundo cuatrimestre

Clases teóricas

Horas presenciales: 31.5

Horas no presenciales: 0.0

Metodología de enseñanza-aprendizaje:

Impartición de los contenidos por parte del profesor. Planteamiento y desarrollo de problemas y discusiones.

Competencias que desarrolla:

- Capacidad de análisis y de síntesis.
- Sensibilidad estética.
- Creatividad.
- Capacidad de reflexión.
- Capacidad de interpretación.
- Comprensión del entorno inmediato.
- Capacidad de concreción perceptiva.
- Capacidad de abstracción conceptual.
- Capacidad de verbalizar los propios sentimientos plásticos.
- Sociabilidad en el diseño.

Prácticas (otras)

Horas presenciales: 10.5

Horas no presenciales: 0.0

Metodología de enseñanza-aprendizaje:

Análisis de obras históricas de la historia del diseño desde diversos puntos de vista.

Competencias que desarrolla:

- Capacidad de formalización.
- Capacidad de visualización de funciones.
- Capacidad de investigación histórica previa a cualquier proyecto.
- Capacidad de decisión formal.
- Capacidad de argumentación en la opción formal.
- Capacidad de integración de niveles formales, funcionales y sociales.

Actividades académicas dirigidas con presencia del profesor

Horas presenciales: 5.0

Horas no presenciales: 0.0

Tutorías individuales de contenido programado

Horas presenciales: 13.0

Horas no presenciales: 0.0

FIRMADO POR	REGINA NICAISE FITO	FECHA	22/05/2018
ID. FIRMA	PFIRM6920E0JFJ5zFk7BXH7ZuoDUc3	PÁGINA	4/5

Trabajo de investigación

Horas presenciales: 0.0

Horas no presenciales: 30.0

Exámenes

Horas presenciales: 2.0

Horas no presenciales: 0.0

horas de estudio

Horas presenciales: 0.0

Horas no presenciales: 41.0

SISTEMAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**Examen final de la asignatura.**

A final de curso. Duración dos horas. Preguntas teóricas y análisis de objetos.

Trabajo en grupo.

A final de curso. Sobre un objeto a elegir de los siglos XX y XXI.

Lectura dirigida.

A lo largo del curso, sobre alguna obra general de la bibliografía técnica.

FIRMADO POR	REGINA NICAISE FITO	FECHA	22/05/2018
ID. FIRMA	PFIRM6920E0JFJ5zFk7BXH7ZuoDUc3	PÁGINA	5/5