



ESCUELA POLITÉCNICA SUPERIOR

Diligencia para hacer constar que las siguientes páginas de este documento se corresponden con la información que consta en la Secretaria de la Escuela Politécnica Superior de la Universidad de Sevilla relativa al programa oficial de la asignatura “Estética del Diseño Industrial I” (1160005) del curso académico “2004-2005”, de los estudios de “Ingeniero Técnico en Diseño Industrial (Plan 2001)”.

Regina M^a Nicaise Fito

Gestora de Centro

Código:PFIRM828Z8YVRJa1S3gpIZ0SCHEzde.
Permite la verificación de la integridad de este documento electrónico en la dirección: <https://pfirma.us.es/verifirma>

FIRMADO POR	REGINA NICAISE FITO	FECHA	21/05/2018
ID. FIRMA	PFIRM828Z8YVRJa1S3gpIZ0SCHEzde	PÁGINA	1/5

TITULACIÓN ACADÉMICA: *Ingeniero Técnico en Diseño Industrial* (Escuela Universitaria Politécnica de Sevilla).

CURSO: *Primero.*

ASIGNATURA: *Estética del Diseño Industrial I* (cuatrimestral).

DEPARTAMENTO: *Estética e Historia de la Filosofía* (Universidad de Sevilla).

AÑO ACADÉMICO: 2003-2004.

Válido curso 2004/2005

PROGRAMA

1. Introducción.
2. Génesis, desarrollo y alternativas del diseño industrial funcionalista.
 - 2.A. Antecedentes.
 - 2.A.1. La estética de los inicios de la Revolución Industrial: la escuela británica (siglo XVIII).
 - 2.A.2. La estética industrial de las exposiciones en el siglo XIX.
 - 2.A.3. La añoranza de la artesanía (John Ruskin, William Morris).
 - 2.B. Desarrollo.
 - 2.B.1. Los modernismos.
 - 2.B.2. El funcionalismo centroeuropeo (*Viener Werkstätten, Deutsche Werkbund*).
 - 2.B.3. La Bauhaus.
 - 2.B.4. La Escuela Superior de Diseño de Ulm.
 - 2.B.5. El “buen diseño” industrial.
3. Nuevos horizontes en el diseño contemporáneo: minimalismo, pop y posmodernismo.

DESARROLLO

La asignatura se desarrollará a través de clases teóricas y prácticas. Las clases teóricas consistirán fundamentalmente en la exposición temática del programa por parte del profesor. Las clases prácticas, por su parte, consistirán en el estudio directo de obras significativas del diseño industrial, incidiéndose fundamentalmente en sus conexiones con el pensamiento estético de la época. Éstas se desarrollarán tanto por parte del profesor (aunque fomentándose en la medida de lo posible la participación del alumno)

FIRMADO POR	REGINA NICAISE FITO	FECHA	21/05/2018
ID. FIRMA	PFIRM828Z8YVRJa1S3gpIZ0SCHEzde	PÁGINA	2/5

como por parte de los alumnos, quienes habrán de elegir algún punto del programa que, con la supervisión del profesor, desarrollarán por extenso.

OBJETIVOS

La asignatura se enfoca principalmente en función de la comprensión que de los valores estéticos del producto industrial pueda proporcionar a los profesionales del diseño. Se busca desarrollar, desde la experiencia histórica, la familiaridad con los conceptos estéticos fundamentales y comprender cómo estos se pueden plasmar, a través del diseño, en obras concretas. Por otra parte, se pretende que el alumno asimile diversas alternativas metodológicas para el control de la producción eficaz, las cuales oscilan entre el funcionalismo más estricto y las corrientes más desenfadadas de nuestra época. Finalmente, pretende condicionar una base operativa imprescindible para la mejor asimilación de la asignatura *Estética del Diseño Industrial II*.

EVALUACIÓN

La estimación del grado de asimilación, por parte del alumno, de la asignatura, se hará del siguiente modo:

- Examen final de la materia impartida en clase. Constará de dos preguntas teóricas y dos análisis prácticos de productos notables del diseño industrial.
- Trabajo cuatrimestral desarrollado por grupos de no más de cinco alumnos. Orientado por el profesor, incidirá con mayor profundidad en alguno de los puntos del temario.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- AA. VV.: *El Modernismo*. Barcelona: Könemann, 1999.
- Aracil, A. y D. Rodríguez: *El siglo XX. Entre la muerte del Arte y el Arte Moderno*. Madrid: Istmo, 1982.
- Argan, G. C.: *El arte moderno*. Madrid: Akal, 1991.
- Bangert, Albrecht: *El diseño de los 80*. Madrid: Nerea, 1990.
- Banham, Reyner: *Teoría y diseño en la primera era de la máquina*. Barcelona: Paidós, 1985.
- Bayer, Raymond: *Historia de la estética*. Madrid: FCE, 1993.
- Bayley, Stephen: *Guía Conran del diseño*. Madrid: Alianza, 1992.
- Beardsley, Monroe C. y John Hoppers: *Estética. Historia y fundamentos*. Madrid: Cátedra, 1997.
- Benton, T. y S. Millikin: *El movimiento Arts and Crafts*. Madrid: Adir, 1982.
- Bürdek, Bernard E.: *Diseño. Historia, teoría y práctica del diseño industrial*. Barcelona: Gustavo Gili, 1994.
- Byars, M. (ed.): *The Design Encyclopedia*. London: Laurence King, 1994.
- Canogar, Daniel: *Ciudades efímeras. Exposiciones Universales: Espectáculo y Tecnología*. Madrid: Julio Ollero, 1992.
- Collins, Michael: *Post-modern design*. New York: Rizzoli, 1989.
- De Micheli, M.: *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Madrid: Alianza, 1993.
- Dormer, Peter: *El diseño desde 1945*. Barcelona: Destino, 1993.
- Dunlop, Beth: *Arts & Crafts masterpieces*. London: Phaidon, 1999.
- Fahr Becker, Gabriele: *El modernismo*. Köln: Könemann, 1996.

FIRMADO POR	REGINA NICAISE FITO	FECHA	21/05/2018
ID. FIRMA	PFIRM828Z8YVRJa1S3gpIZ0SCHEzde	PÁGINA	3/5

Fahr Becker, Gabriele: *Wiener Werkstätten: 1903-1932*. Köln: Taschen, 1995.

Fiedler, Jeannine y Peter Feierabend: *Bauhaus*. Barcelona: Könemann, 2000.

Fiell, C. & P.: *Design of the 20th Century*. Köln: Taschen, 1999.

Fiell, Charlotte & Peter: *Industrial Design A-Z*. Köln: Taschen, 2000.

Francastel, P.: *Arte y técnica en los siglos XIX y XX*. Madrid: Debate, 1990.

Garner, Philippe: *Sixties Design*. Köln: Taschen, 1996.

Giedion, Sigfried: *La mecanización toma el mando*. Barcelona: Gustavo Gili, 1978.

González García, A., F. Calvo Serraller y S. Marchán Fiz (eds.): *Escritos de arte de vanguardia 1900/1945*. Madrid: Istmo, 1999.

Heskett, John: *Breve historia del diseño industrial*. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1985.

Hume, David: *Tratado de la naturaleza humana*. Madrid: Tecnos, 1988.

Jencks, Charles: *El lenguaje de la arquitectura posmoderna*. Barcelona: Gustavo Gili, 1986.

Jervis, S.: *The Penguin Dictionary of Design and Designers*. London: Penguin Books, 1984.

Johnson, Philip C. y Henry-Russell Hitchcock: *El estilo internacional. La arquitectura desde 1922*. Murcia: Librería-Editorial Yebra, 1984.

Loos, Adolf: *Ornamento y delito y otros escritos*. Barcelona: Gustavo Gili, 1980.

Lucie-Smith, E.: *A History of Industrial Design*. Oxford: Phaidon, 1983.

McDermott, C.: *Design Museum Book of 29th Century Design*. London: Carlton, 1997.

Morris, William: *Noticias de ninguna parte*. Barcelona: Editorial Hacer, 1981.

Sparke, Penny (colab.): *El diseño en el siglo XX (los pioneros del siglo)*. Barcelona: Blume, 1999.

Pevsner, Nikolaus: *Los orígenes de la arquitectura y el diseño modernos*. Barcelona: Destino, 1992.

Pevsner, Nikolaus: *Pioneros del diseño moderno*. Buenos Aires: Infinito, 1959.

Piore, Michael J. y Charles F. Sabel: *La segunda ruptura industrial*. Madrid: Alianza, 1990.

Ruskin, John: *Las siete lámparas de la arquitectura*. Barcelona: Alta Fulla, 1997.

Smith, Adam: *La teoría de los sentimientos morales*. Madrid: Alianza, 1997.

Sparke, Penny: *Diseño. Una historia en imágenes*. Madrid: Hermann Blume, 1987.

Tatarkiewicz, W.: *Historia de seis ideas*. Madrid: Tecnos, 1992.

Valverde, J. M.: *Breve historia y antología de la estética*. Barcelona: Ariel, 1990.

Venturi, Robert, Denise Scott Brown y Steven Izenour: *Aprendiendo de las vegas. El simbolismo olvidado de la forma arquitectónica*. Barcelona: Gustavo Gili, 1982.

Woodham, J.: *Twentieth Century Design*. Oxford: Oxford University Press, 1997.

FIRMADO POR	REGINA NICAISE FITO	FECHA	21/05/2018
ID. FIRMA	PFIRM828Z8YVRJa1S3gpIZ0SCHEzde	PÁGINA	4/5

Código:PFIRM828Z8YVRJa1S3gpIZ0SCHEzde.
Permite la verificación de la integridad de este documento electrónico en la dirección: <https://pfirma.us.es/verifirma>

FIRMADO POR	REGINA NICAISE FITO	FECHA	21/05/2018
ID. FIRMA	PFIRM828Z8YVRJa1S3gpIZ0SCHEzde	PÁGINA	5/5